

PolyLester

14

**Børre
Sæthre**

18

Katja Høst

20

**Andreas
Lærum**

22

**Lotta
Antonsson**

24

The Norwegian School of Sport Sciences (NIH) is a scientific university with a national responsibility for research and education within the field of sport sciences. The school is situated in a complex of buildings, sports facilities and "pavilions" located by Lake Sognsvann on the outskirts of Oslo. It was designed in 1965 by the architectural firm Pran and Torgersen, with the type of modernistic features and materials typical of the time. During 2015-2018, the buildings underwent a major refurbishment. KORO, Public Art Norway, was responsible for the new artworks installed at the school.

Two major art projects were produced specifically for the school, and are site specific. One comprises a work by the Norwegian artist Børre Sæthre. This is installed indoors, within a corridor connecting the main building to a pavilion.

The other project is outdoors and consists of two series of large-scale sculptures: on the plaza in front of the main entrance, we find *Locomotion*; and spread out behind the school, we find *Wrestlers*. Both series of sculptures were produced by Dutch artist duo PolyLester (Gabriel Lester & Martine Vledder). In addition to these two major art projects, new artworks by, among others, artists Katja Høst, Andreas Lærum and Lotta Antonsson were acquired for the school.

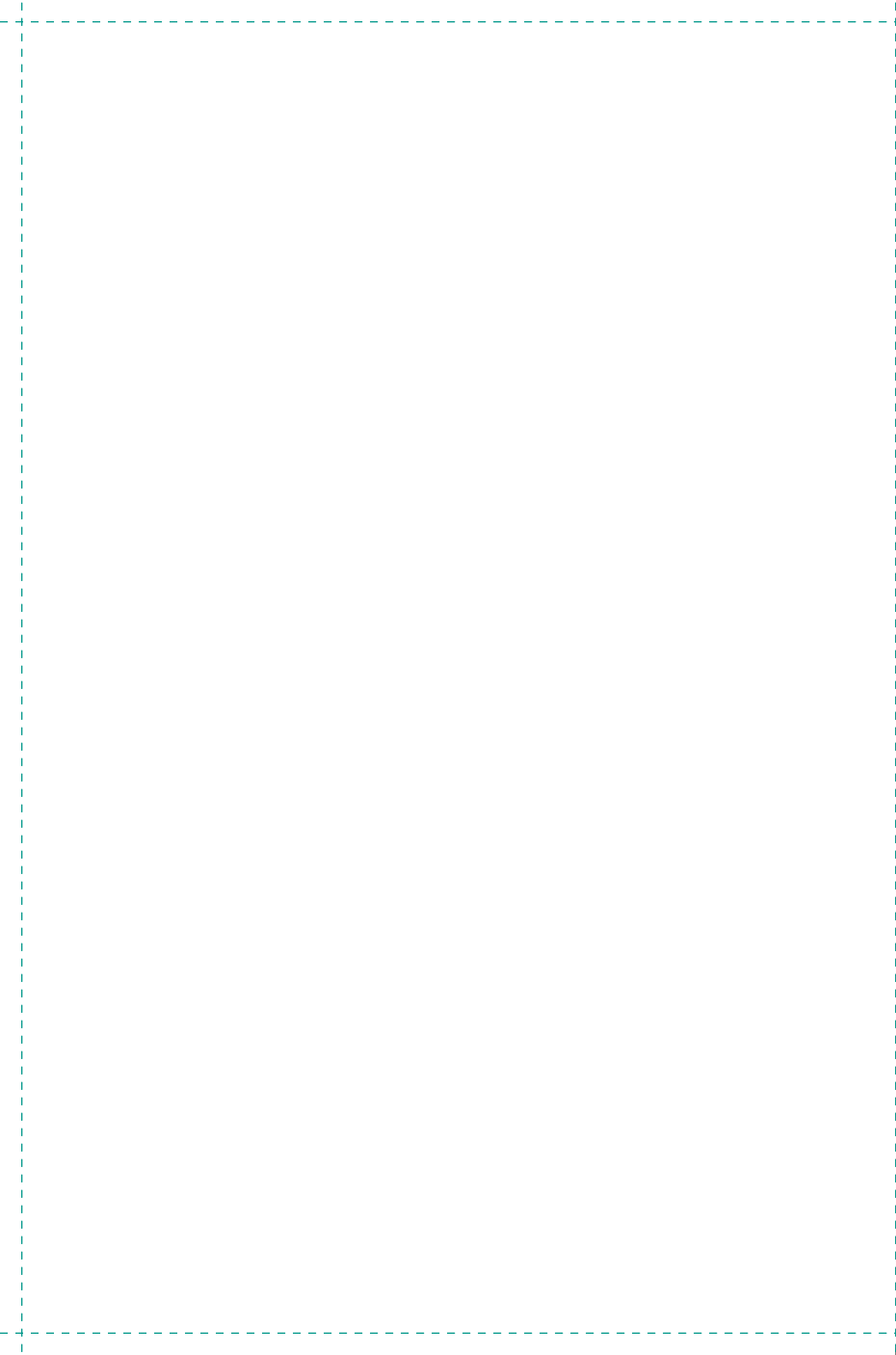
Power Ekroth and Torunn Skjelland
Curators, KORO

Norges Idrettshøgskole (NIH) er en vitenskapelig høgskole med et særlig ansvar for forskning og utdanning innen idrettsvitenskap. Skolen er lokalisert med et kompleks av bygninger og idrettsanlegg ved Sognsvann i utkanten av Oslo. Skolen ble oppført i 1965 av arkitektfirmaet Pran og Torgersen, utført i en modernistisk stil med materialer som er typiske for sin tid. I løpet av 2015–2018 gikk store deler av skolen gjennom en omfattende rehabilitering, og KORO (Kunst i offentlige rom) har vært ansvarlig for de nye kunstprosjektene på skolen.

To omfattende og stedsspesifikke kunstprosjekter er produsert spesielt for skolen. Et av verkene er plassert innendørs og er laget av den norske kunstneren Børre Sæthre. Verket er installert i en korridor som forbinder hovedbygningen med de tre paviljongene.

Utendørs finner man to store skulpturserier. På fremsiden står serien *Locomotion* sentralt plassert foran hovedinngangen, og serien *Wrestlers* er spredt i landskapet på baksiden av skolen. Begge skulpturseriene er produsert spesielt for denne konteksten av den nederlandske kunstnerduoen PolyLester (Gabriel Lester & Martine Vledder). I tillegg er det også kjøpt inn flere nye kunstverk til skolen, blant annet av kunstnerne Katja Høst, Andreas Lærum og Lotta Antonsson.

Power Ekroth og Torunn Skjelland
kuratorer, KORO



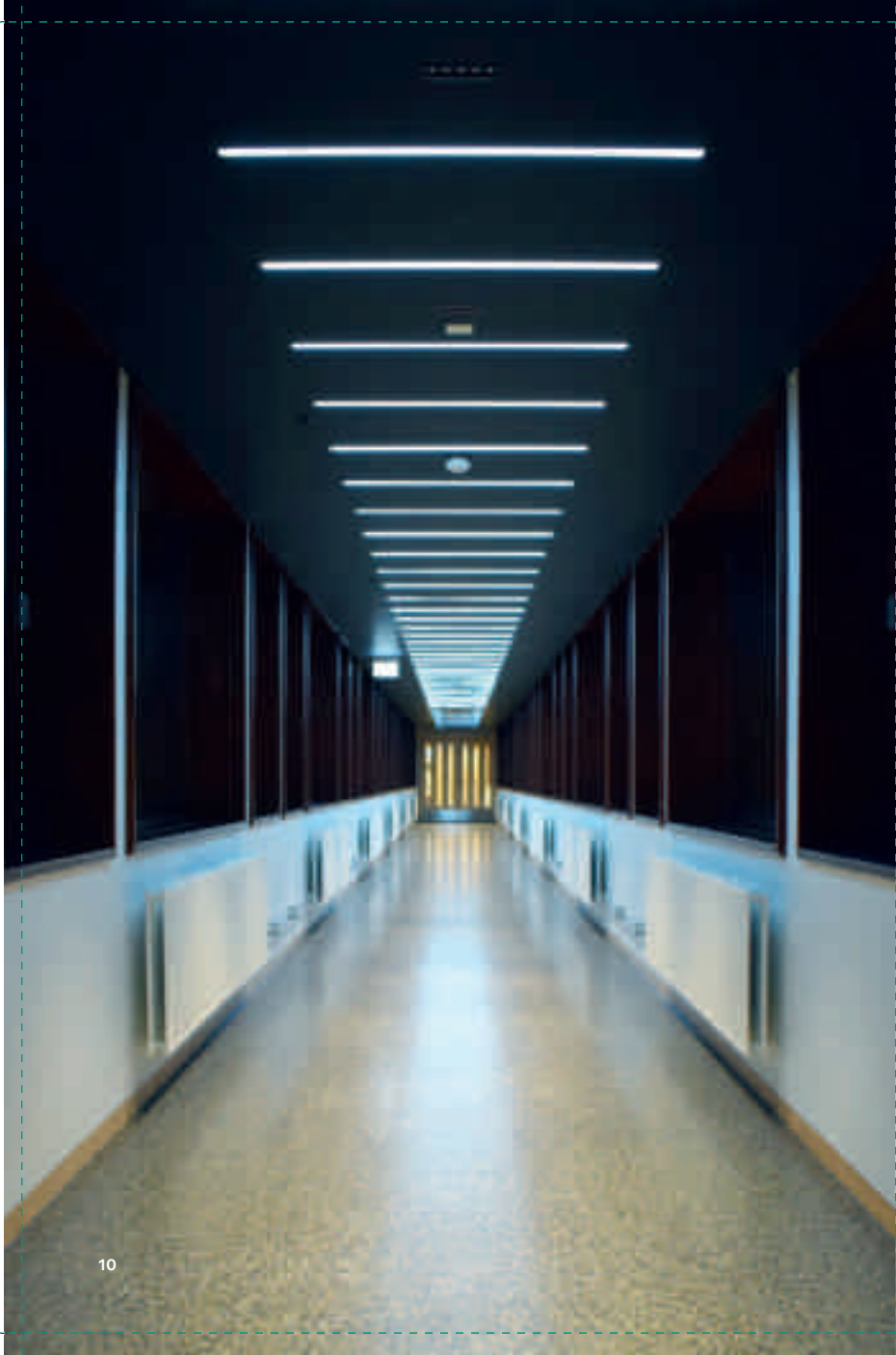
















- 5 – 9 POLYLESTER, 2017
Locomotion og Wrestlers.
Bilder av Mette Randem.
Locomotion and Wrestlers.
Photos by Mette Randem.
- 10 – 12 BØRRE SÆTHRE, 2017
Untitled (Randomized Motion Tracker).
Bilder av Børre Sæthre.
Untitled (Randomized Motion Tracker).
Photos by Børre Sæthre.

LOCOMOTION AND WRESTLERS, 2017

by POLYLESTER

Gabriel Lester & Martine Vledder

Already from afar, the series of sculptures called *Locomotion* by PolyLester is highly visible. This series of six colossal sculptures, made of concrete and placed on poles just outside the school's main entrance, is a defining feature for a visitor's first impression of the school. It has become a marker of the school's identity.

The artists chose concrete for the main material for the sculptures, the same choice that the architects made for the building itself in the 1960s. The group of sculptures portrays a long-jumper, frozen in a sequence of time, much like the series of images by Eadweard Muybridge that capture motion in time. The first figure is running up to take a leap. The subsequent sculptures in the series show the figure going through the stages of reaching the highest point of the jump, and then, at the very end, the landing. To an imaginative spectator, it may look as though some of the building's cement decided to break loose for some fun and games, to see if it could join in the constant sports activities that permeate the school, inside and out.

The jumping figure can be seen as an allegory for what the students go through upon entering the school for the first time. They spend a lot of energy going through the stages of an education, until they finally land a degree. It's also worth remembering that the jumping figure may illustrate what goes on in the departments of the school. Sport is about movement, and the science of sport is about the science of movement, including how to isolate the stages of a movement to be able to look at it in different ways.

LOCOMOTION OG WRESTLERS, 2017

av POLYLESTER

Gabriel Lester & Martine Vledder

Allerede på lang avstand er skulpturserien *Locomotion* av PolyLester svært synlig. Seks monumentale skulpturer av betong på påler er plassert rett utenfor hovedinngangen og gir et markant førsteinntrykk av skolen. Dette er blitt en identitetsmarkør for NIH.

Materialet i skulpturene er betong, og er det samme materialet som arkitekten valgte for bygget da det ble oppført på 60-tallet. Skulpturgruppen skildrer et hopp, frosset i en bevegelse, som Eadweard Muybridges fotoserier, de første som fanget bevegelse trinnvis over tid. Den første figuren tar sats for spranget, og vi ser de forskjellige fasene av bevegelsen opp mot det høyeste punktet av hoppet og ned igjen til landingen. For en fantasifull tilskuer kan det se ut som om en bit betong – hovedmaterialet i bygningen – har revet seg løs for å delta i noen av de mange sportsaktivitetene som foregår både innendørs og utendørs på skolen.

Hoppet kan ses som en allegori over hva elevene går igjennom fra de kommer inn på skolen for første gang: De bruker mye energi på de forskjellige stadiene av utdanningen, til de endelig «lander» en grad. Det er også verdt å huske på at hopperne også kan brukes som en illustrasjon på hva som foregår i de ulike avdelingene på skolen. Sport handler om bevegelse. Vitenskapen om sport er en vitenskap om bevegelse – og hvordan man kan isolere bevegelsen for å se den fra ulike perspektiver.

Når man går inn via hovedinngangen, gjennom skolen, og ut på baksiden, ser man vakre Sognsvann og skolens utendørs

If you walk through the school's main entrance, through the school and out of the back door, you see beautiful Lake Sognsvann and the school's outdoor training grounds. And you also see another series of concrete sculptures by PolyLester. In this series of five sculptures, called *Wrestlers*, the same types of figures that "jump" in *Locomotion*, are instead engaged in what the title says: wrestling. The sculptures are spread out in the grounds along the walking trail, and are meant to be used by the students as outdoor furniture to climb or rest on.

treningsanlegg, men også en annen serie betongskulpturer av PolyLester. Serien på fem skulpturer, *Wrestlers*, er den samme type skulpturer som hopper i *Locomotion*, men her i en annen form for bevegelse, som tittelen henspiller på, nemlig bryting. Skulpturene ligger spredd rundt i landskapet langs gangveien, og er ment for å tas i bruk av forbipasserende – for å klatres på, ligges eller sittes på.

UNTITLED (RANDOMIZED MOTION TRACKER), 2017

by BØRRE SÆTHRE

A large number of lighting fixtures have been installed by the artist Børre Sæthre along the ceiling of the long corridor that runs between the main building and some of the gymnasiums. The RGB-LED lighting fixtures, which are integrated into the ceiling, are programmed in a number of different sequences to create a ripple of movement. The sequences are directly inspired by motion patterns from various sports, such as butterfly-stroke in swimming or figure skating. This feature gives the work a direct relationship with the building's daily users, since motion is the very starting point for all research and activity at the School of Sport Science.

The corridor itself has windows along both sides. Although it is bright during the day, the LED lights still manage to shine brightly. During the hours of darkness, the artwork can be seen through the windows from a great distance outside the compound.

A large number of students, visitors and staff pass through the corridor each day. Most of the time the corridor is used merely as a means for getting from one place to another. But as it is a calm space, it is also sometimes used as a type of recreational space: a space to be alone or to have an informal meeting. Because no other organized activities occur there, it is an ideal place for a contemplative art experience, which hopefully will stimulate the visitor to imagine the types of motion that may be represented by the lighting sequences. As each of the RGB-LED fittings includes 180 diodes in the colors red, green and blue, the installation can create millions of different colors and nuances of light. The artist has said that the installation refers to the rather loud, or garish, colours used in sports – neon colors for instance. The repeating linear pulse of light that represents movement gives the building a colourful pulse of its own.

UNTITLED (RANDOMIZED MOTION TRACKER), 2017
av BØRRE SÆTHRE

I den lange korridoren som binder hovedbygningen sammen med gymsalen, er et stort antall lysarmaturer montert av kunstneren Børre Sæthre. RGB-LED-lysarmaturene, integrert i taket og programmert i forskjellige intervaller, skaper en bølge av bevegelse. Sekvensene av intervaller er direkte inspirert av bevegelsesmønstrene i ulike idrettsgrener, for eksempel butterfly-svømming eller skøyter. Slik står verket i et direkte forhold til de daglige brukerne, da bevegelse er selve utgangspunktet for all forskning og aktivitet ved Idrettshøgskolen.

Korridoren har vinduer langs begge sider og et skarpt lys på dagtid, allikevel klarer LED-lysene å trenge igjennom, og på kveldstid kan kunstverket ses på lang avstand i hele området.

Et stort antall studenter, ansatte og besøkende går gjennom korridoren hver dag. Mesteparten av tiden brukes korridoren som en transportetappe, en passasje fra et sted til et annet. Allikevel kan området oppfattes som en rolig plass som noen ganger blir brukt som en rom for rekreasjonsrom: et rom for alenetid eller for å ha et uformelt møte. Dette blir derfor et ideelt sted for en isolert kunstopplevelse, som forhåpentligvis stimulerer tilskuerens fantasi om hvilken form for bevegelse lysformasjonen representerer. Hvert RGB-LED-armatur har 180 dioder i fargene rød, grønn og blå og kan skape millioner av forskjellige farger og nyanser av lys. Kunstneren relaterer installasjonen til de klare og sterke fargene som brukes i sportsklær – for eksempel neonfarger. Den gjentatte strømmen av lys som representerer bevegelse, kan tolkes som byggets egen puls.

THE LONELY CROWD, 2004

by KATJA HØST

Katja Høst filmed her three-channel videowork *The Lonely* from behind the types of one-way mirrors that we find in many urban places that are under surveillance. A person looking at the mirror sees only their own reflection, and not the camera on the other side. Høst's films show people looking into the mirrors, conscious of themselves, checking up on their appearance. Our body, our clothes, makeup and social markers form the basis of our identity and our interaction with others. In the public arena we are increasingly being watched by others, but we also watch ourselves, in an attempt to control what others see of us. The films offer us sensitive portraits of various individuals passing by, and at the same time they play to our voyeurism and scopophilia. The looped sequences are soundless.

THE LONELY CROWD, 2004

av KATJA HØST

Tre-kanals videoverket *The Lonely Crowd* av Katja Høst er filmet fra baksiden av vinduer dekket av speilfolie man finner rundt i byen. De som passerer vinduene, kan ikke se kameraet, bare sitt eget speilbilde. Det tilskueren ser i filmene, er mennesker som er bevisste på seg selv og sitt eget utseende. Kropp, klær, sminke og sosiale markører er med på å forme vår identitet og vårt samspill med andre. I den offentlige arenaen blir vi stadig mer overvåket av andre, men vi ser også oss selv, i et forsøk på å kontrollere hva andre ser. Filmen gir oss sensitive portretter av dem som går forbi, og stimulerer på samme tid betrakterens voyeurisme og skopofili. Sekvensene er lydløse og går i evig loop.

A SERIES OF FIVE DRAWINGS, 2015-2017

by ANDREAS LÆRUM

The artist Andreas Lærum uses paint-markers on paper to produce aesthetically beautiful drawings. Lærum painstakingly places every dot and every touch of the markers with precision, allowing no room for mistakes. Amazing exactness and the patience that has been demanded are primary qualities of the work. The control of mind over matter required to produce these drawings reminds one of top athletes' performances. Each work has a title that helps the viewer imagine what might be going on in the abstract images: "*Bug fix incomplete*", "*Vampire Victory*" or "*Encleadus*".

SERIE MED FEM TEGNINGER, 2015-2017
av ANDREAS LÆRUM

Kunstneren Andreas Lærum bruker tusj på papir for å frembringe de estetisk vakre tegningene. Hver prikk og hver berøring av tusj på papiret plasseres omhyggelig med perfektjon og nøyaktighet, det er ikke noe rom for feil. Raffinert presisjon og tålmodighet er kvaliteter som kreves av kunstneren. Sinnets kontroll over kroppen for å skape disse tegningene minner om en toppidrettsutøvers prestasjon. Hvert arbeid har en tittel som hjelper betrakteren med å spinne videre på sine egne tanker i abstrakte bilder som «*Bug fix incomplete*», «*Vampire Victory*» og «*Encleadus*».

PHOTO COLLAGE,
BODY/HEAD I (GEOMETRY COLLAGES), 2018
by LOTTA ANTONSSON

The photographic collages of Swedish artist Lotta Antonsson are made with cut-outs from printed matter from the 1960s and 70s, a very particular era of social and sexual revolution – and also the time of Antonsson’s childhood and adolescence. By removing images from their original contexts, and adding other objects that strategically cover parts of the original, Antonsson creates new stories about identity, bodies and ownership. The analogue collages are photographed and later blown up to a much enlarged format, which in turn makes the motifs almost sculptural.

FOTOGRAFICOLLAGE,
BODY/HEAD I (GEOMETRY COLLAGES), 2018
av LOTTA ANTONSSON

Fotograficollager av den svenske kunstneren Lotta Antonsson er laget av utklipp fra trykksaker fra 60- og 70-tallet, en særegen epoke med sosiale og seksuelle omdreininger – og også tiårene for Antonssons barndom og ungdom. Ved å fjerne fotografier fra den opprinnelige konteksten og legge til andre objekter som strategisk dekker deler av det opprinnelige bildet skaper Antonsson nye historier om identitet, kropp og eierskap. Små analoge arbeider blir fotografert og senere forstørret til store formater, noe som nesten gir motivet en skulpturell kvalitet.

BIOGRAFIER

POLYLESTER was established by artist Gabriel Lester (1972 -) and architect Martine Vledder (1980 -) in 2013.

The studio, based in Amsterdam, The Netherlands, focuses on art, public sculpture, architectural interventions, landscape, interior design, stage design and more. PolyLester is enjoying considerable international success.

www.polylester.com

BØRRE SÆTHRE (1967 -) is an artist based in Oslo, Norway and New York, USA and has an extensive international career, including solo exhibitions at PS1, New York (2009) and MUDAM, Luxembourg (2012).

KATJA HØST (1972-) is an artist based in Oslo, Norway. She has a degree from the Institute of Photography at the Bergen Academy of Arts and Design in Norway. Høst has exhibited in a wide range of places in Norway (Kunsternes Hus, Fotogalleriet, Preus Museum, UKS etc.) as well as abroad (St. Petersburg, Toronto, Montréal, New York, Stockholm, Copenhagen etc.). www.katjahost.com

ANDREAS LÆRUM (1975 -) is an artist based in Oslo, Norway. He has a degree from the Bergen Academy of Arts and Design in Norway. He has recently shown work at venues including the Norwegian Drawing Association and Kunsthall Oslo, and his work has been included in exhibitions in San Francisco, Berlin, Bucharest and Hamburg. He also runs the exhibition space Bunker Almely in Asker, Norway. www.andreaslaerum.com

LOTTA ANTONSSON (1963 -) is a Swedish artist based in Berlin, Germany. Recent exhibitions include Survival Kit 9, Biological Museum of Riga, Latvia 2017, Histoire de Vivre, in Paris, the solo presentation Whole Lotta Love, Publication Studio, Vancouver and the Daegu Photo Biennale in South Korea 2012.

POWER EKROTH is an independent curator and critic based in Berlin, Germany and Stockholm, Sweden. www.powerekroth.net

TORUNN SKJELLAND is an artist and curator based in Oslo, Norway. www.torunnskjelland.com

BIOGRAPHIES

POLYLESTER ble etablert av kunstneren Gabriel Lester (1972 -) og arkitekten Martine Vledder (1980 -) i 2013 og er et studio med fokus på kunst, offentlige skulpturer, arkitektoniske intervensjoner, landskap, interiørdesign, scenografi med mer, basert i Amsterdam, Nederland. PolyLester har en omfattende internasjonal produksjon. www.polylester.com

BØRRE SÆTHRE (1967 -) er en kunstner basert på Oslo og i New York, USA. Han har hatt en omfattende internasjonal karriere, inkludert soloutstillinger på PS1, New York (2009) og MUDAM, Luxembourg (2012).

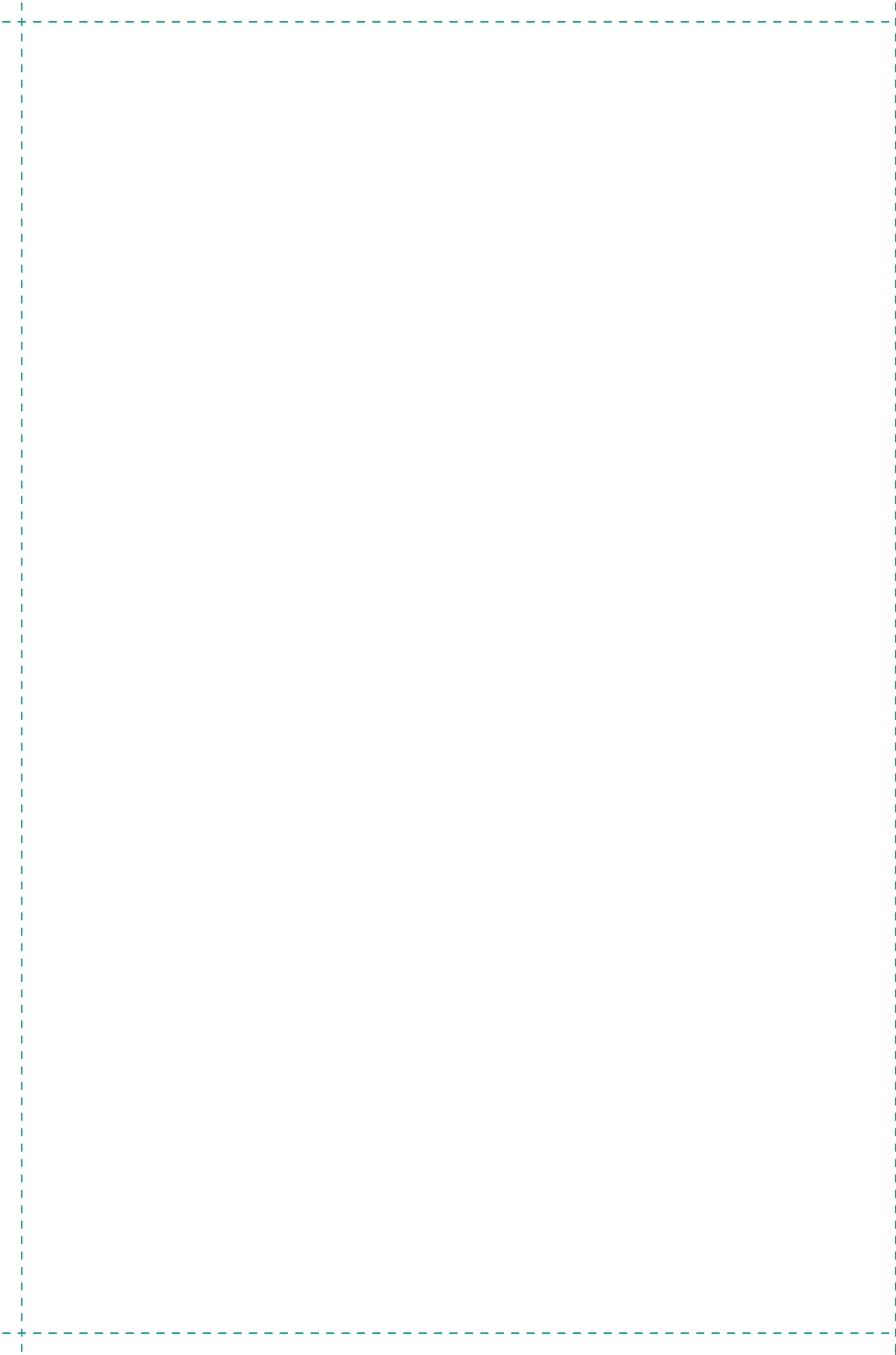
KATJA HØST (1972 -) er en kunstner basert i Oslo. Hun har hovedfag fra Kunsthøgskolen i Bergen, Norge. Høst har stilt ut på mange steder i Norge (Kunstnernes Hus, Fotogalleriet, Preus museum, UKS etc.) samt utenlands (St. Petersburg, Toronto, Montréal, New York, Stockholm, København etc.). www.katjahost.com

ANDREAS LÆRUM (1975 -) er en kunstner basert i Oslo. Han er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen. Blant hans siste utstillinger kan nevnes Tegneforbundet og Kunsthall Oslo, og Lærum har dessuten deltatt på utstillinger i San Francisco, Berlin, Bucuresti og Hamburg. Han driver utstillingsplassen Bunker Almely i Asker. www.andreaslaerum.com

LOTTA ANTONSSON (1963 -) er en svensk kunstner basert i Berlin, Tyskland. Hennes utstillingsvirksomhet den siste tiden omfatter deltakelse på Survival Kit 9, Biological Museum of Riga, Latvia 2017, Histoire de Vivre, i Paris, solopresentasjonen Whole lotta love, Publication Studio, Vancouver og The Daegu Photo Biennale i Sør-Korea i 2012.

POWER EKROTH er en uavhengig kurator og kritiker med base i Berlin, Tyskland og Stockholm, Sverige. www.powerekroth.net

TORUNN SKJELLAND er kunstner og kurator med base i Oslo, Norge. www.torunnskjelland.com



















- 29 – 31 KATJA HØST
The Lonely Crowd, 2004.
Bilder av Mette Randem.
The Lonely Crowd, 2004.
Photos by Mette Randem.
- 32 – 35 ANDREAS LÆRUM
Serie med fem tegninger, 2015-17.
Bilder av Mette Randem.
A series of five drawings, 2015-17.
Photos by Mette Randem.
- 36 LOTTA ANTONSSON
Fotograficollage, *Body/Head I*
(*Geometry collages*), 2018.
Photo collage, *Body/Head I*
(*Geometry collages*), 2018.

Takk til
Thanks to

Kunstnerne
The artists for wonderful work

LOTTA ANTONSSON
ANDREAS LÆRUM
KATJA HØST
POLYLESTER
BØRRE SÆHTRE

Kunstutvalget
The Art Committee

KARI BØ
Tidligere rektor NIH

For entusiasme og åpent sinn,
og ikke minst for en vidunderlig
inkorporering av kunsten i NIHs
virksomhet!

KARI BØ
Fomer Headmaster NIH

For enthusiasm and an open mind
and not the least for a magnificent
incorporation of the art in NIH's
everyday life!

CHRISTIAN ERIKSEN
Arkitekt

For å inspirere oss til å tenke større
og bedre, men ikke bare for det
lille ekstra, men for det store ekstra
i realiseringen av kunstprosjektene.

CHRISTIAN ERIKSEN
Architect

For making us push boundaries and
walking not only the extra mile,
but for walking many extra miles in
the realisation of the art projects.

ERIK JOHANSEN
Project Manager Statsbygg

For den ekspertise som vi ikke hadde
kunnet være foruten, og for en
vilje til å få et solid og bra resultat,
og for enorm støtte under
realisering av kunstprosjektene.

ERIK JOHANSEN
Project Manager Statsbygg

For the expertise we could not have
been without, and for a will to make
the result solid and great, and
for tremendous support during
the realisation of the art projects.

FRODE SAGEDAL
Brukerrepresentant NIH

For en lidenskap for kunst generelt,
en stolthet og engasjement for
kunsten på NIH spesifikt, og for en
enorm støtte for kunstprosjektene.

FRODE SAGEDAL
User Representative NIH

For a passion for art in general,
a sense of pride and engagement
for the art at NIH specifically,
and an enormous support for the
art projects.

Kuratorer
Curators
POWER EKROTH
TORUNN SKJELLAND

Prosjektleder KORO
Project manager KORO
TRULS RAMBERG
www.koro.no

Tekster av
Texts by
POWER EKROTH
TORUNN SKJELLAND

Foto av
Photography by
BØRRE SÆTHRE
METTE RANDEM

Grafisk design av
Graphic design by
BLANK BLANK
Petri Henriksson
Joana Sobral

Trykk av
Printed by
Livonia

Opplag
Prin Run
2000

KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM

NIH NORGES
IDRETTSHØGSKOLE

